

# رکاب

این فصل:

## «آذربایجان»

مجموعه مستند داستانی

فخرالدین سیدی

علیرضا تاجفر

شماره ثبت بانک فیلمنامه: ۲۳۰۳۰۵

## یک

بر اساس تجربه‌ی بیست و پنج ساله‌ی برگزاری مسابقات دوچرخه‌سواری آذربایجان (دور دریاچه‌ی ارومیه) فدراسیون دوچرخه‌سواری قصد دارد با بررسی دقیق‌تر مسیرهای گوناگونی که طی رالی‌های پیشین این منطقه استفاده شده‌اند، مسیر و شرائط متناسب و نهائی را برای برگزاری بین‌المللی دور بعدی این مسابقه مشخص کند.

با توجه به تجارب «علی بزرگمهر» و «فرهاد صادقیان» (مربی و ورزشکار پیش‌کسوت دوچرخه‌سواری که در پروژه‌های قبلی پتانسیل‌سنجی و طراحی تورنمنتهای دوچرخه‌سواری نقش‌آفرین بوده‌اند) مطالب و منابع لازم در اختیارشان گذاشته شده است که پیشنهادات و نتایج لازم را ارائه دهند.

این دو نفر به همراه «سارا بزرگمهر» دختر علی، به ارومیه آمده‌اند و همزمان با جلسات مفصلشان در مورد مسابقه دوچرخه‌سواری، گشت و گذارشان در شهر را شاهدیم. در جمع‌بندی اولیه بررسی‌هایشان با مسئولین فدراسیون و همچنین مسئولین استانهای همجوار، اغلب حاضرین در مسیرهای اصلی رکاب‌زنی مسابقه اتفاق نظر دارند: که طول حدودی آن بیش از ۱۲۰۰ کیلومتر؛ مسیری که هم در ساحل و پیرامون دریاچه ارومیه، هم در مناطق سه‌اند و سبلان، هم محدوده‌های ارسباران و هم کناره‌های ارس را طی می‌کند و نقاط اصلی ارومیه و مهاباد و آذرشهر، تبریز، اردبیل، پارس‌آباد، جلفا را در بر می‌گیرد. اما سلايق و دیدگاههای مختلفی برای شرایط برگزاری و شروع و پایان مسابقه وجود دارد. اینکه مسابقه از ارومیه آغاز شود، یا از تبریز، یا از اردبیل؟ جزئیات، زمانبندی دقیق و مسیرها چگونه انتخاب شوند و ...

در نهایت مقرر می‌شود تیم ما از مسیرهای مورد نظر و شرایط فعلی‌شان بازدید کنند تا با جمع‌بندی دقیق‌تر پیشنهاد اجرایی‌شان، مسئولین بتوانند تصمیم نهائی خود را بگیرند.

علی و سارا و فرهاد (دائی سارا) راهی تهیه‌ی گزارش کامل می‌شوند و به سمت مهاباد حرکت می‌کنند. جاده‌ی زیبا، تلاش روستائیان و دیدنیهای مسیر از همان آغاز حرکت نظر مسافران را جلب می‌کند. قرارگیری جاده در حاشیه‌ی ساحل غربی دریاچه، دشتها و مزارع، تالاب حسنلو و ... را می‌بینند و تصویر می‌گیرند و ویژگیهای جاده، طول هر قطعه، شیب، زاویه‌ی افقی و ارتفاع و غیره را یادداشت برداری و کدگذاری می‌کنند. در مهاباد، بعد از گفتگو با فرماندار و شهردار، گشتی هم در شهر و چشم‌اندازهای زیبایش می‌زنند.

با همین سبک و سیاق و نکته‌سنجی، مسیرشان را ادامه می‌دهند. به میاندوآب می‌روند. بعد راهی بناب می‌شوند و سپس از میان دشتها و شهرها به سمت تبریز راه می‌افتند. در ادامه، به سمت بستان‌آباد و اردبیل پیش می‌روند. سفرشان با عبور از دشت مغان به سمت پارآباد و سپس از مسیر نواره‌ی جنوبی رودخانه‌ی ارس ادامه می‌دهند و . . .

در تمام راه، به جز ویژگیها و نکات فنی جاده و مسیر احتمالی رکاب‌زنی، و مکانهای مناسب برای ایستگاههای مسابقه‌دهندگان، از دیدنیها و ویژگیهای شهرها و آبادیها و ساکنین هم غافل نیستند.

هر دو هم‌نظرند که در آماده‌سازی گزارش نهائی، پیشنهاد جزئیات مسیرها و نکات فنی، عکسها و تصاویر زیبایی از نقاط و چشم‌اندازهای دیدنی، لباسها و غذاهای محلی چشم‌نواز، صنایع دستی و موقعیتهای گردشگری جای جای مسیرها را هم اضافه کنند.

. . .

## دو

مجموعه مستند/داستانی «رکاب» با توجه به علاقمندی‌های به‌حق مردم به سبک زندگی سالمتر و فعالیتهای ورزشی و دوچرخه‌سواری از یک سو، و جذابیت‌ها و اهمیت گوشه گوشه‌ی مناطق ایران شکل گرفته است.

این فصل از مجموعه در ۶ تا ۸ قسمت ۴۲ دقیقه‌ای، سفری است در مسیری به طول بیش از ۱۲۰۰ کیلومتر، در مناطق پُر نشیب و فراز و زیبای استانهای آذربایجانغربی، آذربایجانشرقی و اردبیل. بسیاری از چشم‌اندازهای این مسیر برای اغلب تماشاگران بکر و دیده‌نشده هستند.

فصلهای دیگر این مجموعه نیز بر اساس اقلیم، جغرافیا و فرهنگ اقوام و مناطق دیگری از کشورمان شکل می‌گیرد.

### محورهای اصلی مجموعه:

۱ معرفی ویژگیهای قومی، جغرافیائی و اقلیمی مناطق مختلف شمال غرب کشور  
۲ اشارات مستقیم و غیرمستقیم به پتانسیلهای اقتصادی و اجتماعی گوناگون گردشگری، در برابر تغییرات و آسیبهای تغییر اقلیم (کم‌آبی و گرمایش زمین)

۳ تاکید بر فعالیتهای ورزشی بطور عام، و ورزش دوچرخه‌سواری بطور خاص.

۴ تاکید و توجه بر برنامه‌ریزی و طراحی امور آتی.

(انجام چنین مسابقه‌ای با توجه به شرائط آب و هوائی منطقه، به جز اردیبهشت ماه، در محدوده‌ی شهریور نیز قابل اجرا خواهد بود.)

سفرِ تیم پتانسیل‌سنجی در مسیری طولانی و چشم‌نواز، ماجرائی جذاب با داستانی ساده و حضور بازیگران دوست‌داشتنی، موقعیت متناسبی برای تاکید و تبلیغ مستقیم و غیرمستقیم نکات تجاری و اقناعی در اختیار می‌گذارد. به این ترتیب صاحبین صنایع و دست‌اندرکاران امور بازرگانی، امکان همراهی و مشارکت سودمندی در تولید کار خواهند داشت.

بهار ۱۳۹۷

فخرالدین سیدی

علیرضا تاجفر

## فخرالدین سیدی کورائیم

- متولد ۱۳۳۱، اردبیل
- دانش‌آموخته «مدرسه عالی تلویزیون و سینما» و «دانشکده هنرهای دراماتیک»،  
با گرایش تهیه‌کنندگی و کارگردانی
- سابقه ۲۵ سال کارگردانی و تهیه‌کنندگی در سازمان صدا و سیما
- سازنده‌ی انواع فیلمهای مستند از سال ۱۳۵۴ تاکنون
- عضو انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند ایران

چند نمونه:

- ۱- مجموعه مستند «گمرکات ایران» در ۲۶ قسمت برای سازمان گمرک جمهوری اسلامی ایران
- ۲- مجموعه مستند داستانی «عبور از صحاری ایران» در سال ۱۳۸۰ در ۱۳ قسمت برای شبکه ۲
- ۳- مستند «آرامنشهری در ریگزار» از مجموعه فرزندگان ایران، برای گروه دانش شبکه ۱
- ۴- مجموعه «آموزش رانندگان ترانزیت» برای وزارت راه
- ۵- مستند «ترانزیت در راه‌آهن» برای راه‌آهن ایران
- ۶- مستند «آزادراه قزوین-رشت» به صورت ثبت پروژه و فیلم آموزشی برای وزارت راه
- ۷- دو قسمت از مجموعه «گنجینه تیس»
- ۸- مستند «نرگس شهلای خوسف» به سفارش «مرکز سیمای استان‌ها»
- ۹- دو قسمت از مجموعه ده قسمتی «در کویر زندگی جاریست» به سفارش گروه دانش و اقتصاد شبکه ۱
- ۱۰- نویسنده دو رمان: «مسافر قاره ششم» و «سلطان شکلات» و چند نمایشنامه

تماس:

شماره تلفن: ۰۹۱۲۶۱۳۴۰۳۶

Email: [fakhredinseyyedi@yahoo.com](mailto:fakhredinseyyedi@yahoo.com)

## علیرضا تاجفر

تهیه کننده و کارگردان تلویزیون

فارغ التحصیل دانشکده صدا و سیما

### تجربیات کاری

ساخت انواع برنامه های تلویزیونی و فیلم برای شبکه های گوناگون سازمان صدا و سیما  
یا بطور مستقل، از سال ۱۳۶۸ تاکنون، از جمله:

مستند	سال تهیه	تعداد	زمان هر قسمت
تخت سلیمان	۱۳۶۹	(۱)	۳۰ د
ایران زمین	۱۳۷۱-۱۳۷۴	(۱۳)	۱۵ د
موسیقی مقامی	۱۳۷۱-۱۳۷۴	(۱۲)	۸ د
نابینائی	۱۳۷۵	(۱)	۳۰ د
انرژی فردا	۱۳۷۷	(۵)	۲۲ د
تالاب کانی برازان	۱۳۷۷	(۱)	۲۴ د
بیشتر بدانیم	۱۳۷۸	(۱)	۱۷ د
آب	۱۳۷۹	(۵)	۲۰ د
واهمه ای نیست	۱۳۸۱	(۱)	۲۳ د
چشمها را باید شست	۱۳۸۳	(۱)	۱۳ د
میراث مشترک	۱۳۸۵	(۵)	۲۸ د
مهار بیابان	۱۳۹۱	(۱)	۳۰ د

انیمیشن	سال تهیه	تعداد	زمان هر قسمت
ای کاش	۱۳۷۵	(۱)	۱۱ د
آقای پرخور	۱۳۷۶	(۱)	۵ د
آب	۱۳۷۹	(۱)	۹۰ ث
جنگ سرد	۱۳۸۰	(۱)	۶ د
ساعت ۲۱	۱۳۸۵	(۲)	۶۰ ث

<u>کلیپ (ویدئو موسیقی)</u>			
نمای جنگل	۱۳۷۸	(۱)	۸ د
ساعت ۲۱	۱۳۸۵	(۱)	۸۰ ث
<u>داستانی</u>			
انشای پدر بزرگ	۱۳۷۲	(۱)	۴۰ د
زنبورک	۱۳۷۶	(۱)	۲۲ د
مثل نسیم	۱۳۸۱ - ۱۳۸۲	(۱۳)	۲۲ د
به سوی مگه (جاده‌ای بسوی کعبه)	۱۳۸۴	(۲)	۸۰ د
بیداری	۱۳۹۲	(۱)	۸۰ د
خانه‌ی افتخار	(در مرحله پیش تولید)	(۳۹)	۴۵ د
<u>برنامه‌های ترکیبی - گفتگو محور</u>			
این شب‌ها	۱۳۸۹ - ۱۳۹۳	(۱۵۶)	۶۰ د
ماه کاغذی	۱۳۹۱	(۱۱)	۷۰ د
مناظره	۱۳۹۲ - ۱۳۹۴	(۹۰)	۱۱۵ د
شعله آبی	۱۳۹۲ - ۱۳۹۴	(۱۲۰)	۲۰ د

### جشنواره‌ها

اولین جشنواره فیلم سبز	۱۳۷۸	تهران / ایران
بیست و هشتمین و سی‌امین جشنواره فیلم رشد	۱۳۷۷ و ۱۳۷۹	تهران / ایران
چهاردهمین جشنواره کودک و نوجوان اصفهان	۱۳۷۸	اصفهان / ایران
شانزدهمین جشنواره فیلم کوتاه هامبورگ	۱۳۷۹	هامبورگ / آلمان
جشنواره سالانه تولیدات مراکز صدا و سیما	۱۳۷۲ - ۱۳۸۵	ایران

### دیگر فعالیتها

- کارگردانی برنامه‌های زنده تلویزیونی در شبکه بین‌المللی "جام‌جم"، "شبکه چهار" و "شبکه اول"، از سال ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۷.
- تهیه و تولید صداها قسمت برنامه «ترکیبی-نمایشی» برای شبکه‌های گوناگون
- عضو «کمیته تخصصی کارگردانی تلویزیون» در "اداره کل تولید سیما"
- دبیر شورای دکور و گرافیک شبکه یک سیما، از ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۶
- مسئول واحد کارگردانان شبکه یک سیما، از ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۶
- تدریس دروس گوناگون فیلمسازی و برنامه‌سازی ویدیویی در: "دانشگاه جامع علمی کاربردی" "اداره کل آموزش سازمان صدا و سیما" و "انجمن سینمای جوان ایران"
- عضو «انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند ایران» "خانه سینما"
- عضو «کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری»

### تماس

شماره تلفن: +۹۸۹۱۲۲۱۹۰۵۶۶

Email: [alirezatajfar@yahoo.com](mailto:alirezatajfar@yahoo.com)